

► Anne-Laure Jeanson • journaliste

# Des chimères sont entrées dans la ville

Les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 août, la camelot Manon Lagarde et l'aide-cuisinier au café de L'Itinéraire, Mario Reyes, ont participé à un marathon de créations collectives à partir de meubles en partance pour l'écocentre. *L'Itinéraire* vous raconte leur expérience et tout l'engouement suscité par cette deuxième édition du marché des chimères.

© GABRIEL LAVOIE





Claire Renaud, directrice artistique de la compagnie Les précieuses fissures.

La directrice artistique Claire Renaud a de la suite dans les idées. En 2024, elle développe, avec sa compagnie Les précieuses fissures, un projet de médiation culturelle pour sensibiliser les Montréalais au surcyclage, un concept qui consiste à créer des choses nouvelles à partir d'objets mis au rebut.

Sensible aux quantités d'éléments de décor jetés lorsqu'un spectacle prend fin, cette scénographe de formation s'est initiée à l'écoconception avec l'organisme Écoscéno dans le but de réutiliser les matériaux et d'utiliser le plus possible des méthodes de fabrication écoresponsables.

« Rapidement, j'ai vu que ça pouvait toucher beaucoup plus de monde [que le milieu de la culture]. J'ai eu envie de m'investir autrement, dans la diffusion des connaissances auprès des citoyens », explique-t-elle.

Elle met sur pied Le marché des chimères en remportant l'appel de projets Montréal culturelle, verte et résiliente. « Je suis accessoiriste de formation, je passe par l'objet pour m'exprimer. »

## Inventer un meuble

Au total, 24 personnes se sont réunies le temps d'une fin de semaine, à L'ESPACE MAKER dans le quartier Centre-Sud. En équipe de deux ou trois, ils ont imaginé et conçu un meuble à partir de plusieurs autres. Cette création, joliment appelée chimère, est destinée à embellir un organisme local.

« Les chimères, pour moi, ce sont des œuvres d'art, déclare Claire Renaud. Coller deux meubles pour en faire un, c'est un travail créatif. On est obligé d'inventer un meuble qui n'existe pas. »

Le vendredi soir, les gens ont visité les ateliers où l'on travaille le bois, le métal, la peinture et les finitions avec les quatre formateurs présents pour les assister. « Ce que j'aime avec la compagnie Les précieuses fissures, c'est qu'il y a plein d'exercices pour casser la glace. C'est bienveillant, très inclusif et sécuritaire en plus d'être créatif », affirme l'artisane Magali Huchet, formatrice pour l'occasion.

Dans l'atelier bois, Manon Lagarde a les yeux qui brillent. « Ça me rappelle quand je travaillais dans un centre de travail adapté. J'ai été 30 ans là-bas, on assemblait des meubles », se souvient-elle. Samedi, après deux courtes formations en écoconception et en création collective, les participants bénévoles choisissent deux meubles ou plus parmi la cinquantaine récupérés via la Mine urbaine à Laval et Écoscéno. Tous étaient exposés sur une scène, dans la cour de l'atelier de fabrication communautaire.

GABRIEL LAVOIE



Manon Lagarde assise dans Le siège à songes, entouré de ces inventeur.ices (de gauche à droite) François Humphrey, Nina Séraphin et Juliette Testut.

# Quelques chimères en paille

## Peinture à la craie, solvant aux agrumes

Si le temps est compté pour livrer sa chimère, le déroulement du week-end est bien orchestré. Julie Fournier, formatrice chez Écoscéno, explique l'écoconception et présente des matériaux écoresponsables mis à la disposition des participants. Il y a de la peinture à la craie, de la colle de poisson et du solvant aux agrumes.

«Beaucoup de ces produits sont plus agréables à utiliser. La peinture à la craie coûte plus cher, mais elle est plus couvrante, donc on s'y retrouve. Comme scénographe, on se pose toujours ces questions», précise Claire Renaud.

Finalement, en huit heures d'atelier, un nouveau meuble naît. «Le défi est super ambitieux, dit Jade-Léon Préfontaine fébrile, médiatrice culturelle de l'événement, avant la présentation des chimères fraîchement terminées. Les formations aident à réfléchir le projet en amont, à penser les étapes, c'est aussi ça l'écoconception.»

Les neuf chimères de l'été 2025 apporteront bientôt leur lot de rêves et de fantaisie à plusieurs organismes venant en aide à des populations vulnérables comme Le Sac à dos, La Maison à Petits Pas, Chez Émilie, le Centre d'éducation et d'action des femmes ou encore le Groupe d'entraide à l'intention des personnes séropositives et itinérantes. S'il n'y a pas d'exposition à l'Écomusée du fier monde comme en 2024, les œuvres ont été présentées le 13 août à LESPACEMAKER le temps d'un vernissage.

Dimanche soir, lors du barbecue festif clôturant le marché, les équipes sont fatiguées, énergisées, fières, mais dans tous les cas, heureuses de ce temps passé à apprendre ensemble. Plusieurs participants ont émis le désir de poursuivre en s'inscrivant au cours 101 bois de LESPACEMAKER.

## Netto-vertico-repo

Mario Reyes, employé au Café de Monsieur Paul de L'itinéraire, a aimé son expérience. «C'était instructif, satisfaisant, j'ai aimé apprendre et être en équipe», dit-il. Fatigué, dimanche soir, il reconnaît que c'était aussi «beaucoup de travail». Avec sa collègue, Fary Fallahi, ils ont pensé leur meuble en disposant plusieurs éléments au sol.

«Je voulais faire quelque chose d'utile plus qu'esthétique. J'ai regardé dans les besoins/suggestions des organismes, il y avait "rangement pour balais et moppes"», poursuit Mario Reyes. En associant une partie d'un support pour sabres Katana, une boîte en bois, un store en bambou et deux pieds de tête de lit, le duo a fabriqué un meuble qu'ils ont baptisé Netto-vertico-repo pour entreposer balais, moppes et produits ménagers.



GABRIEL LAVOIE

**Netto-vertico-repo**, chimère réalisée par Mario Reyes et Fary Fallahi.

## La débottine

« J'ai utilisé mon cerveau différemment cette fin de semaine, affirme Charlotte Bauget, coordonatrice pour le Conseil québécois de la musique. Pendant deux jours, de réfléchir avec de la matière plutôt qu'avec des données, y'a un côté thérapeutique. »

Avec ses deux acolytes, elle a inventé le meuble *La débottine* où se déchausser l'hiver. Pour ce faire, ils se sont inspirés des besoins des organismes qui ont été nombreux à mentionner plus d'assises et de rangements.

« C'était un bureau à la base. Il y a un gros travail de découpe et de soudure. En tout, il est composé de trois meubles plus des chutes de bois », raconte Charlotte. Son partenaire Mars Provost a gagné en confiance. « Je me sens vraiment plus capable de faire des choses. J'ai utilisé une scie sauteuse, une scie à onglet et une ponceuse. »



© GABRIEL LAVOIE

**La débottine**, chimère réalisée par Charlotte Bauget, Julien Li et Mars Provost.

## Résinnocence

L'équipe de Manon a, quant à elle, marié trois meubles pour faire une structure soutenant une bassinette dans laquelle il est possible d'entreposer trois niveaux de semis ou de jeunes pousses. « J'ai fait du sablage, de la peinture, énonce-t-elle, fièrement. Sur mon meuble, j'ai collé dessus des petites étoiles parce que j'ai connu des vedettes. J'ai aussi appris des trucs qui n'existaient pas dans mon temps comme des sortes de peintures et tout ce qui peut être recyclé. »

L'une de ses coéquipières, Daniella Acosta Montana, indique qu'ensemble, avec Delle Grenier, elles ont eu une belle chimie. « Durant les lunches, on se racontait nos vies personnelles. »

Samedisoir, Manon avoue s'être couchée très tôt, contrairement à la veille où elle était trop excitée pour dormir. « Je voyais mon équipe faire des plans. Ils me demandaient mon avis. J'étais beaucoup debout, il a fait chaud, mais ensuite j'ai pu m'asseoir pour travailler. Ça a passé tellement trop vite. J'ai tout aimé! », s'exclame-t-elle.

Lors du clap de fin, la camelot a demandé la parole pour remercier tout le monde chaleureusement et dire qu'à 65 ans, elle n'imaginait pas réaliser ce rêve de fabriquer un meuble en équipe et de se faire de nouveaux amis. « C'est sûr que là-haut, y'a mes parents qui veillent sur moi », a-t-elle partagé. ■



© GABRIEL LAVOIE

**Résinnocence**, chimère réalisée par Daniella Acosta Montana, Delle Grenier et Manon Lagarde.